



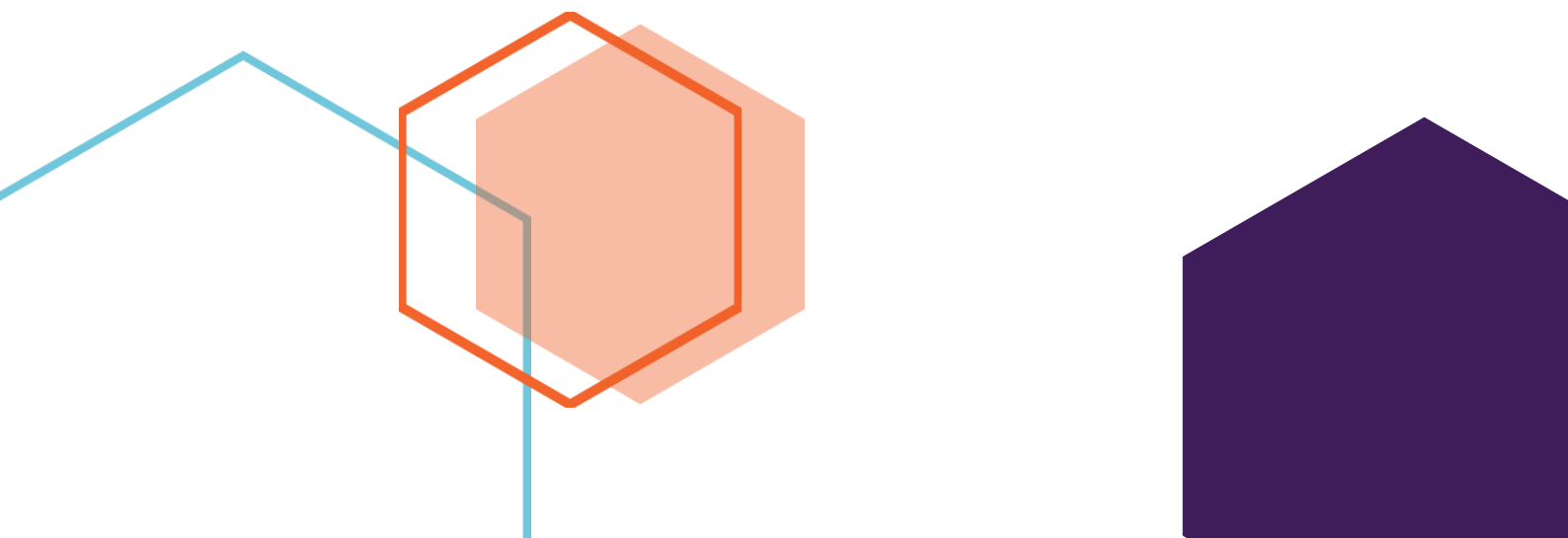
# Configuration Sonorisation

---

**Rapport du 01/11/2021**

Ce rapport contient les résultats des tests de bon fonctionnement des appareils d'interconnexion des équipements de sonorisation. Les tests ont été réalisés le 01/11/2021. Ce document contient également une proposition de configuration des branchements de sonorisation.

Rédaction : Samuel MEYER



# Configuration Sonorisation

Rapport du 01/11/2021

## Contexte

Les tests ont été effectués dans la salle de culte du bâtiment de l'église située au 32 Avenue Pierre Mendes France à Mérignac. Les travaux du bâtiment sont presque terminés et l'église se rassemblera pour le premier culte en ce lieu le 07/11/2021.

## Table des matières

Contexte .....	1
1. Matériel testé .....	2
1.1. Boîtier de scène : The sssnake MC164 .....	2
1.2. Table de mixage : Yamaha MG166cx .....	2
2. Environnement de test .....	3
3. Résultats des tests .....	4
4. Proposition de configuration .....	5
4.1. Sonorisation scène .....	5
4.2. Sonorisation projection .....	6
4.3. Sonorisation streaming .....	6
4.4. Sonorisation nurserie .....	6
5. Remarques .....	7

## 1. Matériel testé

### 1.1. Boîtier de scène : The sssnake MC164

Multipaire 16/4

Sur scène :

- 16 entrées XLR femelles
- 4 sorties XLR mâles

A la régie :

- 4 XLR femelles
- 16 XLR mâles

### 1.2. Table de mixage : Yamaha MG166cx

Table de Mixage 16 canaux avec compresseurs et multi-effets :

- 10 micros
- 4 entrées ligne stéréo
- 8 Inserts sur voies micros
- 6 compresseurs sur voies micros
- 6 bus (stéréo+4 groupes)
- 3 envois aux
- effets : Reverb, Delay, Chorus...
- EQ 3 bandes Mid-sweep (Ch 1-8)
- EQ 3 bandes (Ch 9/10-15/16)
- alimentation fantôme commutable (+48V)

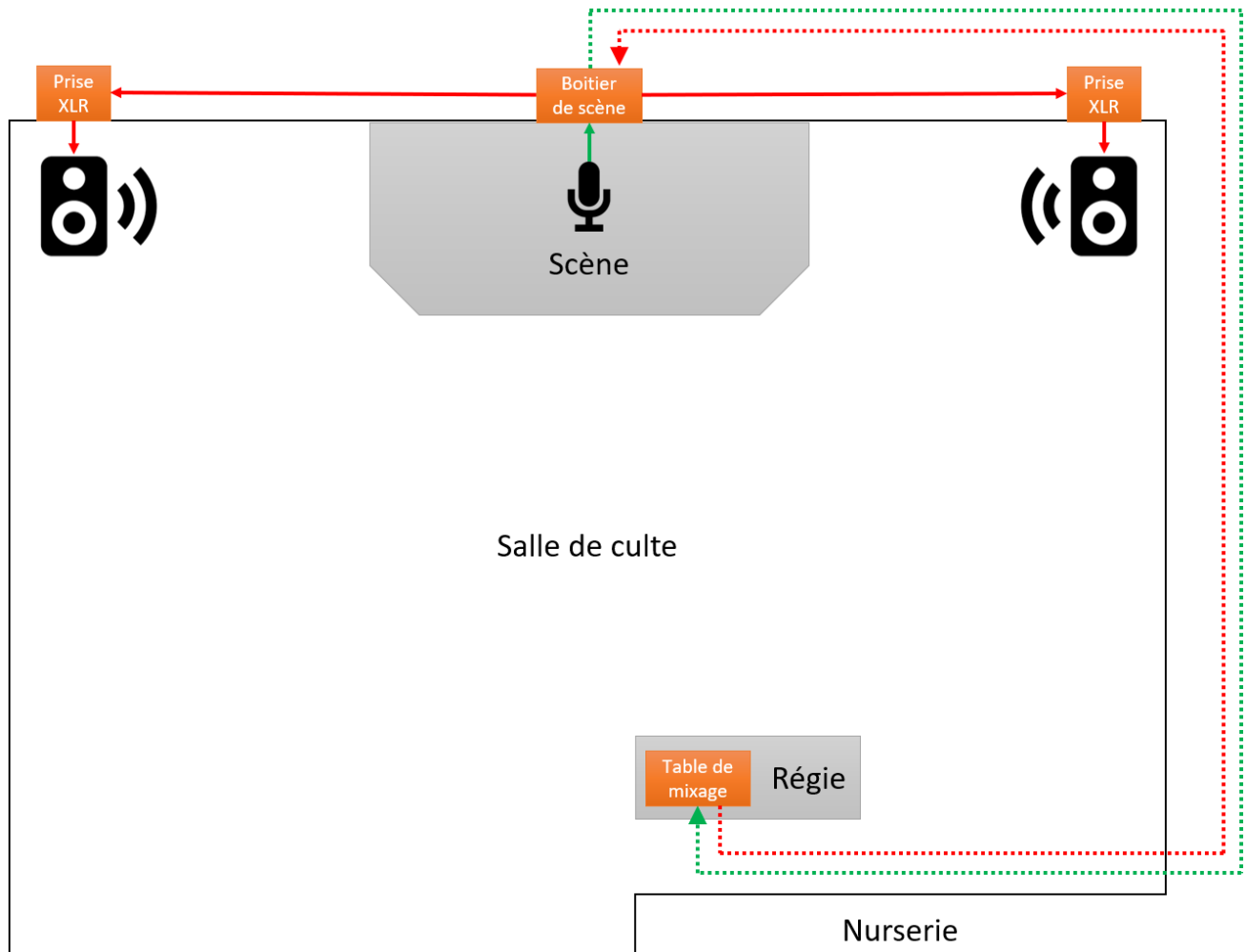
## 2. Environnement de test

Les tests ont été effectués avec :

- en entrée : un micro de scène Shure PG57
- en sortie : 2 enceintes/amplis (à droite et à gauche de la scène)

Les composants testés sont les éléments suivants (en orange sur le schéma) :

- le boîtier de scène
- la table de mixage
- les prises XLR murales pour les enceintes



En vert : le circuit sono entrant dans la table de mixage

En rouge : le circuit sono sortant de la table de mixage

### 3. Résultats des tests

Les prises XLR murales à droite et à gauche de la scène ont été testées et fonctionnent bien.

La série de tests suivante a été effectuée pour couvrir :

- les entrées sorties XLR du boîtier de scène
- les entrées sorties XLR de la table de mixage

Boîtier de scène	Table mixage	Test
Entrée XLR n°1	LINE 1 (XLR)	OK
Entrée XLR n°2	LINE 2 (XLR)	OK
Entrée XLR n°3	LINE 3 (XLR)	OK
Entrée XLR n°4	LINE 4 (XLR)	OK
Entrée XLR n°5	LINE 5 (XLR)	OK
Entrée XLR n°6	LINE 6 (XLR)	OK
Entrée XLR n°7	LINE 7 (XLR)	OK
Entrée XLR n°8	LINE 8 (XLR)	OK
Entrée XLR n°9	LINE 9/10 (XLR)	OK
Entrée XLR n°10	LINE 1 (XLR)	OK
Entrée XLR n°11	LINE 11/12 (XLR)	OK
Entrée XLR n°12	LINE 2 (XLR)	OK
Entrée XLR n°13	LINE 3 (XLR)	OK
Entrée XLR n°14	LINE 4 (XLR)	OK
Entrée XLR n°15	LINE 5 (XLR)	OK
Entrée XLR n°16	LINE 6 (XLR)	OK
Sortie XLK n°1	OUT Stereo L (XLR)	OK
Sortie XLK n°2	OUT Stereo R (XLR)	OK
Sortie XLK n°3	OUT Stereo L (XLR)	OK
Sortie XLK n°4	OUT Stereo R (XLR)	OK



Les tests suivants devront être réalisés prochainement :

- sortie son : table de mixage vers retours de scène
- sortie son : table de mixage vers PC de streaming
- sortie son : table de mixage vers enceinte de la nurserie
- entrée son : PC de projection vers table de mixage

## 4. Proposition de configuration

### 4.1. Sonorisation scène

	Entrées										Sorties			
	Voix				Instruments						Enceintes		Retours de scène	
Boitier de scène	1	2	3	4	5	6	7	8	9	11	1	2	3	4
Table mixage	1	2	3	4	5	6	7	8	9/10	11/12	L	R	Grp1 (jack)	Grp2 (jack)

Ci-dessous voici les photos correspondantes aux branchements XLR de cette configuration :








## 4.2. Sonorisation projection

Branchement table de mixage	Dépendances	Commentaires
	<p>PC de projection</p> <p>Adaptateur 2 RCA vers Jack 3,5 stéréo</p> 	<p>Doit être branché sur la sortie son du PC de projection</p> <p>Fonctionnement à tester</p>

## 4.3. Sonorisation streaming

Branchement table de mixage	Dépendances	Commentaires
	<p>PC de streaming</p> <p>Adaptateur 2 RCA vers Jack 3,5 stéréo</p> 	<p>Doit être branché sur l'entrée micro du PC de streaming</p> <p>Fonctionnement à tester</p>

## 4.4. Sonorisation nurserie

Branchement table de mixage	Dépendances	Commentaires
	<p>Enceinte(s) de la nurserie</p> <p>Cable Jack 6,35 stéréo</p>	<p>S'il y a 2 enceintes :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Group Out 3 pour la gauche</li> <li>- Group Out 4 pour la droite</li> </ul> <p>Faire passer le câble sous la régie et le faire sortir par la trappe dans la nurserie</p> <p>Fonctionnement à tester</p>

## 5. Remarques

La configuration proposée permet d'activer/désactiver chaque entrée sur les différents canaux de sortie : enceintes, retours de scène, nurserie.



Pour chaque ligne utilisée, le bouton « ON » doit être enclenché

Pour que le son soit envoyé sur les enceintes le bouton « ST » doit être enclenché

Pour que le son soit envoyé sur les retours de scène le bouton « 1-2 » doit être enclenché

Pour que le son soit envoyé dans la nurserie le bouton « 3-4 » doit être enclenché